

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Колледж экономики и информатики


УТВЕРЖДАЮ
Директор КЭИ УлГТУ
О.П. Каширина
« 31 » _____ 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеобразовательной учебной дисциплины
БД.01 Русский язык и литература. Литература

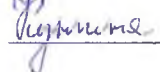
Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины Русский язык и литература. Литература разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы для профессиональных образовательных организаций, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

Организация-разработчик: КЭИ УлГТУ

Разработчик: 
Сергеева Э.В., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной (цикловой) комиссии общественно-социальных и гуманитарных дисциплин Колледжа экономики и информатики

Протокол № 1 от 30.08. 2016 г.

Председатель П(Ц)К  В.Э.Кунчина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и литература. Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, 08.02.07 Монтаж и эксплуатация внутренних сантехнических устройств, кондиционирования воздуха и вентиляции, 09.02.03 Программирование в компьютерных системах, 11.02.02 Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники, 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям), 15.02.08 Технология машиностроения, 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта, 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), 38.02.04 Коммерция (по отраслям), 38.02.07 Банковское дело.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования по вышеуказанным специальностям.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПИССЗ: учебная дисциплина «Русский язык. Литература» входит в состав общих образовательных учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX в.в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часа;
самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	<i>Не предусмотр.</i>
Практические занятия	<i>Не предусмотр.</i>
Контрольные работы	<i>Не предусмотр.</i>
Курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотр.</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"> - изучение материала учебника и написание конспекта -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Структура и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература. Литература.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Введение.	Историко – культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.	2	1
Русская литература XIX века.			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		24	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.	Общая характеристика литературы первой половины XIX века. Русская литература на рубеже 18-19 вв. <i>Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм.</i>	2	1
Тема 1.2. Творчество А.С.Пушкина.	Периодизация творческого пути А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина (тема любви и дружбы, свободы, поэта и поэзии, философские мотивы). <i>Теория литературы: элегия, послание (виды).</i> История создания романа «Евгений Онегин». Художественное своеобразие (жанр, композиция, система образов) романа. <i>Теория литературы: роман, тип, реализм .</i>	4	2
Тема 1.3. Творчество М.Ю. Лермонтова.	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, этап творческого пути. Лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы (темы поэта и поэзии, Родины, философская лирика, поколение). <i>Теория литературы: лирический герой.</i> Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в отношениях с другими персонажами. <i>Теория литературы: роман (виды).</i>	4	2
–		–	–

Тема 1.6. Творчество Н.В. Гоголя.	<p>Место Гоголя в русской литературе XIX века. Основные темы «Петербургских повестей».</p> <p>Поэма «Мёртвые души». История создания. Жанровое своеобразие. Способ выражения авторского сознания в замысле поэмы. Изображение помещного дворянства в поэме (Образ Манилова, Ноздрёва, Коробочки, Собакевича, Плюшкина). Образ России в поэме «Мёртвые души».</p> <p><i>Теория литературы: средства типизации, поэма – эпопея.</i></p>	4	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по теме 1:</p> <p>1. Развитие русской литературной критики.</p> <p>2. Царскосельский лицей и его воспитанники.</p> <p>3. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников.</p> <p>4. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.</p>	8	3
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		46	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века.	Русская литература второй половины XIX века. Культурно – историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник».	2	1
Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского.	<p>А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество. Драма «Гроза». История создания. Свообразие конфликта.</p> <p>Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства». Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».</p> <p><i>Теория литературы: драма как род, драма как жанр.</i></p>	4	2
Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова.	<p>Место И.А. Гончарова в русской литературе второй половине 19 века. История создания романа «Обломов».</p> <p>Поэтика романа «Обломов». Образ главного героя в романе «Обломов». Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». <i>Теория литературы: социально-психологический, философский роман.</i></p>	4	2

<p>Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева.</p>	<p>Место романа «Отцы и дети» в творчестве И.С. Тургенева. История создания и идейно- художественное своеобразие романа «Отцы и дети». <i>Теория литературы: средства создания характеров (портрет, пейзаж, спор, диалог).</i></p> <p>И.С. Тургенев «Отцы и дети». Конфликт «отцов и детей» , и средство его создания в романе. Базаров тип героя нигилиста. Смысл финала романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.5. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</p>	<p>Жизнь и творчество писателя. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество.</p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Мироззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. <i>Теория литературы: Сатира, гротеск, гиперболы, эзопов язык, сказка.</i></p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.7.Творчество Ф.М. Достоевского.</p>	<p>Жизнь, судьба, этапы творческого пути и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург глазами Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, жанр, композиция. <i>Теория литературы: Психологизм и его приёмы.</i></p> <p>«Маленькие люди» в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. «Двойники» Раскольникова, их роль в романе. Символическое значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Полифонизм романа Достоевского.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.8. Творчество Л.Н. Толстого.</p>	<p>Л.Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе. <i>Теория литературы: Роман – эпопея.</i></p> <p>Л.Н. Толстой роман «Война и мир» Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова в романе «Война и мир». Л.Н. Толстого. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.</p> <p>Л.Н. Толстой роман «Война и мир». Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопеи. Философский смысл Платона Каратаева. Картина войны 1812года.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>

Тема 2.16. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».	Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»: история создания, жанр. Система образов (персонажи, образ сада, образ России, образ настоящего, прошлого, будущего) . Тема разрушение дворянского гнезда. <i>Теория литературы: Конфликт драматургии (особенности чеховского конфликта).</i>	2	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по теме 2:. 1. Духовные искания русской культуры второй половины XIX века. 2. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра. 3. В чём трагедия Обломова? 4. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев). 5. Художественный мир Н.С. Лескова. 6. Библейские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 7. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	16	3
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.		12	
Тема 3.1. Русская поэзия второй половины XIX века.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	2	1
Тема 3.2. Творчество Ф.И. Тютчева. Лирика.	Ф.И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.	2	2
Тема 3.3. Творчество А.А. Фета. Лирика.	А.А. Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	2	2
Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Место поэмы в творчестве Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история, композиция. Система образов (крестьян и помещиков) в поэме. Особенность языка, фольклорное начало в поэме. <i>Теория литературы: фольклор, пролог.</i>	2	2

	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по теме 3: 1. А.А. Фет в воспоминаниях современников. 2. Некрасовский «Современник».	4	3
Литература XX века.			
Раздел 4. Литература начало XX века.		20	
Тема 4.1. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XIX в.	Общая характеристика и своеобразие русской литературы начала XX века. Основные тенденции в литературе конца XIX- начала XX в. Значение русской литературы этого периода в развитии русского литературного процесса.	2	1
Тема 4.2. Творчество И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско».	И.А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско» . Идеино тематическое своеобразие, система образов. Смысл заглавия. <i>Теория литературы: художественная деталь.</i>	2	2
Тема 4.3.Творчество А.И. Куприна. «Гранатовый браслет».	А.И. Куприн: жизнь, творчество. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов. Концепция любви в рассказе.	2	2
Тема 4.4.Серебряный век.	«Серебряный век» как культурно- историческая эпоха. Модернизм как одно из ведущих направлений. Культура и литература века. Символизм, акмеизм, футуризм как форма модернизма. Их эстетика и поэтика. Западноевропейские и отечественные истоки символизма, акмеизма. Футуризм как литературное направление. <i>Теория литературы: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).</i>	2	1
Тема 4.5.Творчество М. Горького.	Пьеса «На дне» и её место в творчестве М. Горького. История создания. Жанровое своеобразие (социально-философская драма). <i>Теория литературы: Социально - философская драма.</i> Проблематика пьесы М. Горького «На дне» (три правды в пьесе и их трагическое столкновение).	4	2

Тема 4.6. Творчество А. А. Блока. Поэма «Двенадцать».	А. А. Блок: Жизнь, творчество. Поэма «Двенадцать» и жанрово-композиционное своеобразие. Образная система. <i>Теория литературы: образ-символ и его функции.</i>	2	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по теме 4: 1. А.А.Фет в воспоминаниях современников. 2. Тема дворянских гнёзд в творчестве А. П. Чехова и И.А. Бунина. 3. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького	6	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.		12	
Тема 5.1. Литература 1920-х годов.	Литературный процесс 1920-х гг.: основные темы и события поэзии 20-х г. Тема революции и гражданской войны. Противоречивость развития культуры 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы.	2	1
Тема 5.2. Тема 4.5. Творчество В.В. Маяковского. Лирика.	В.В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир раннего Маяковского: футуризм и присущий ему пафос переустройства мира. Тема любви в творчестве В.В. Маяковского. Особенности сатирической лирики. <i>Теория литературы: лирический герой.</i>	2	2
Тема 5.3. Творчество С.А. Есенина.	С.А. Есенин: жизнь и творчество, ранняя лирика. Тема природы, любви и Родины в ранней лирике Есенина. <i>Теория литературы: метафора.</i>	2	2
Тема 5.4. А. А. Фадеев. Роман «Разгром»	Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.	2	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по теме 5: 1. Сатира в произведениях В. Маяковского. 2. Революция в творчестве А.А. Фадеева.	4	3

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов.		34	1
Тема 6.1. Литература 1930- начала 1940-х годов.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве, литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод	2	1
Тема 6.2. М.И. Цветаева. Творчество	М.И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. Любовная лирика. <i>Теория литературы: Сквозные образы и их функции.</i>	2	2
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам. Творчество.	О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	2	2
Тема 6.4. А. П. Платонов. Повесть «Котлован».	Творчество А.П. Платонова. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора. <i>Теория литературы: Рассказ и его виды.</i>	2	2
Тема 6.4. Творчество И.Э. Бабель. Рассказ «Конармия».	Биография писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	2
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Творчество.	Место М.А. Булгакова в 30-е г. История создания романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра, композиции, образной системы. <i>Теория литературы: Фантастика и её роль в художественном произведении.</i> Проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (художник и власть. Проблема нравственного выбора: (Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри), концепция любви в романе).	4	2
Тема 6.6. М.А. Шолохов. Творчество.	М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество. «Донские рассказы»: «Родинка», «Чужая кровь» . Социальное и общечеловеческое в произведениях писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны. Трагедия Григория Мелихова. Женские судьбы в романе. <i>Теория литературы: Название и его роль в художественном произведении.</i>	8	2

	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по теме 6: 1.М. И. Цветаева в воспоминаниях современников. 2.Природа поэзии XIX в. 3.Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова. 4.Стилистика рассказов И.Э. Бабеля. 5. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. 6.Казачьи песни в романе – эпопеи «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно – нравственного эстетического содержания произведения.	12	3
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		5	
Тема 7.1.Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика военных лет. Произведения первых послевоенных лет.	2	1
Тема 7.2. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».	Послеоктябрьская лирика. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием».	2	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по теме 7 : 1. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература	1	3
Раздел 8.Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов.		12	

Тема 8.1. Литература 1950 – 1980-х годов.	Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов. Общественно – культурная обстановка во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов, в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.И. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. <i>Теория литературы: литературная традиция.</i>	2	1
Тема 8.2.Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанры в поэзии 1950- 1980-х годов. Лирика поэтов – фронтовиков. Литературные объединения и направления в поэзии 1950- 1980-х годов. Драматургия 1950- 1980-х.	2	2
Тема 8.3. А.Т. Твардовский. Творчество.	А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.	2	2
Тема 8.4. А.С. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».	А.С. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно- композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Человек в тоталитарном государстве. Характер героя как способ выражения авторской позиции.	2	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по теме 8 : 1.Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев. 2.Развитие автобиографической прозы К. Паустовского.	4	3
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920- 1990 – х годов.		4	
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920- 1990 – х годов.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-е годы. Вторая волна эмиграции русских писателей . Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.	2	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по теме 9 : 1.История : три волны русской эмиграции.	2	3

Раздел 10. Особенности развития литературы 1980- 2000-х годов.		4	
Тема 10.1. Литература 1980- 2000-х годов.	Общественно - культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980- 1990-х годов. Повторение, обобщение изученного материала.	3	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по теме 10: 1. Фантастика в современной литературе.	1	3
	Всего:	175 (117)	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект презентаций по литературе;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

- мультимедиа проектор;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
3. *Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Дополнительные источники

1. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
2. *Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
3. *Карнаух Н. Л.* Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
4. *Карнаух Н. Л., Кац Э. Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
5. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
- Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

